



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

DISEÑO MICROCURRICULAR

Código: F-EXT-02I

Versión: 01

Edición: 18/02/2009

1. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre Programa:	DIPLOMADO EN CULTURA CIUDADANA Y MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN
Tipo de programa:	Diplomado
Facultad Articulada:	Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas
Programa Articulado:	Administración de Empresas
Duración:	125 horas

Público Objetivo:

Empleados del sector público y privado, del segundo y tercer nivel administrativo, Psicólogos, Sociólogos, Antropólogos, Trabajadores Sociales, Abogados, y demás personas interesadas en temas de gobierno, de ciudad, cultura y mecanismos de participación, deseosos de conocer antecedentes, analizar realidades y proponer temas que impacten en la cultura ciudadana.

Justificación:

El crecimiento demográfico, los repentinos cambios sociales, las subculturas que conforman el colectivo, las nuevas tecnologías y las presiones económicas, hacen cada vez más ilegibles el panorama social. Si hacemos unas aproximaciones a estas realidades; desde una posición crítica, podremos impactar cohesionando una sociedad todos los días más fraccionada por los grupos de poder.

Objetivo General:

Aproximar a los participantes a temas de ciudad, de civilidad, de participación en la construcción de tejido social en un entorno físico o de situación ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole; en la cual se consideran los hechos, que para este caso concreto llamaremos, cultura ciudadana.

Objetivos Específicos (Máximo 3):

- Aproximar a los participantes a los antecedentes históricos en épocas independentistas, la institucionalización de los partidos políticos y los gobiernos subsiguientes.
- La construcción de lo público en su escenario: la ciudad.
- Explorar los mecanismos de participación ciudadana según la Constitución Colombiana y la normatividad internacional; entre otros.

Competencias:

- **Lectoras:** análisis y de síntesis para contextualizar documentos históricos y vigentes.

- **Argumentativas:** Elaboración de ensayos y/o escritos libres, conceptuales, teóricas que permitan una reflexión crítica relacionadas con los tópicos de ciudad.

Conocimientos Previos Requeridos:

Ninguno

2. ESTRUCTURA

Módulos	Temas y Subtemas	Intensidad Horaria
<p>INTRODUCCIÓN A LOS TEMAS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO POLÍTICO DE LA SOCIEDAD Y SU CONSTRUCCIÓN CULTURAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos iniciales de: <ul style="list-style-type: none"> - Aborigen, independencia, gobierno, administración. - La lucha por el poder y los mecanismos para conseguirlo y perpetuarse. - Diferencias que se encuentran en los términos de país, nación, estado y república. - La construcción de ciudad, ciudadano, cultura, civilidad, entre otros. - Los derechos y las obligaciones en una sociedad multiétnica y multicultural 	<p>15</p>
<p>CURSO</p> <p>INTRIGAS DE PODER DE LAS GESTAS LIBERTADORAS</p>	<p>Justificación Buscar, desde la racionalidad histórica, los fundamentos teórico-sociales que permitieron a los liberales en Colombia, desamortizar los bienes inmuebles de la Iglesia Católica, la inspección de cultos y la prohibición del cobro de diezmos y primicias, en un evidente enfrentamiento entre los poderes temporal y espiritual.</p> <p>Objetivo General Estudiar, desde el punto de vista histórico, el tema de las investiduras, álgido como fue en los gobiernos del general Mosquera, teniendo como base su postura invariable en cuanto a la supremacía que debía establecer el poder civil frente al eclesiástico después de la Independencia.</p> <p>Objetivo Específico Indagar por la formación de los partidos políticos en Colombia, la distinción entre los poderes, el origen de la organización en la hacienda y de la contabilidad pública, y la distinción entre libertad, igualdad e independencia.</p> <p>Metodología Mediante exposición catedrática, se partiría de</p>	<p>30</p>

	<p>los momentos o épocas determinantes en la vida del general T.C. de Mosquera: su relación con el Libertador, la batalla de Barbacoas, la toma del poder en 1861 por las armas y el golpe de Estado que le dio el General Acosta en 1867, con el fin de desarrollar el tema y dilucidar sobre el pensamiento político religioso del gran general. Como apoyo se tendrán ilustraciones y foto-textos de documentos de la época.</p> <p>Conferenciante JAVIER GONZÁLEZ, Abogado titulado, egresado de la Maestría de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Autor de “Probos Placeres” (2003), “Oraciones y Cenizas” (2007), y del ensayo “Muerte y duelo de investiduras en la obra de William Shakespeare”, revista U. de A., No. 287.</p>	
<p>LA CONSTRUCCIÓN DE LO PÚBLICO EN SU ESCENARIO: LA CIUDAD.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos. • Lo humano en tensión: conflictos y soluciones. • La ciudad y lo urbano. • La extensión de la democracia. • Las paradojas de la democracia. • El devenir de la democracia- el devenir de la ciudadanía. • Cultura ciudadana y cultura para la democracia. • La ciudad en tanto “escenario” de construcción de ciudadanía. • Distinción entre <i>lo público</i> y <i>lo privado</i>. • Comunidad, valores y ciudadanía. • Diversidad cultural y cultura democrática • Libertad y sociedad civil; pluralismo, representatividad y constitucionalismo. • Sociedad abierta, ciudadanía y globalización. • Territorio como hechura social y cultural. • Procesos de territorialización y desterritorialización. • Ciudad red: <i>la telé polis</i>. 	<p>25</p>
<p>MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, SEGÚN LA CONSTITUCIÓN NACIONAL Y LA NORMATIVIDAD INTERNACIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de participación. • La democracia. • Democracia representativa y democracia participativa. • Derecho a elegir y ser elegido (Art, 40C.N.). 	<p>20</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Derecho a Constituir partidos, movimientos y agrupaciones políticas sin limitación alguna; formar parte de ellos libremente y difundir sus ideas y programas. • Las asociaciones profesionales, cívicas, sindicales, comunitarias, juveniles, benéficas o de utilidad común no gubernamentales. • Concepto de democracia participativa. • El derecho a la Participación en la conformación, ejercicio y control del poder político tomando parte en plebiscitos, referendos, consultas populares y otras formas de participación democrática: Los mecanismos de participación del pueblo en ejercicio de su soberanía: <ul style="list-style-type: none"> - El plebiscito. - El referendo. - La consulta popular. - El cabildo abierto. - La iniciativa en las corporaciones públicas. - La revocatoria del mandato. - Las acciones públicas en defensa de la Constitución y de la ley. 	
<p>PRESUPUESTO PARTICIPATIVO Y SU IMPACTO SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto participativo y su relación con el Plan de Desarrollo. • Relación con la estrategia general de gobernabilidad democrática. • Lineamientos de política (línea estratégica 1) con los cuales está directamente relacionado el Programa. • Relación con líneas y programas del Plan de Desarrollo. • Relación con el Plan de Desarrollo Nacional: Hacia un Estado Comunitario. • Relación con la consolidación del proyecto de la alcaldía. • Leyes y normas que se deben observar. • Descripción de la propuesta. • ¿Qué es el Presupuesto Participativo? <ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes. • Factores claves de experiencias exitosas de gestión participativa como: <ul style="list-style-type: none"> - El Presupuesto Participativo. - Esquema general presupuestos participativos. - Problemas que ayuda a resolver el programa de planeación y Presupuesto 	<p>15</p>

	<p>Participativo en Medellín.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivos estratégicos generales. - Objetivos específicos. - Metodología. - Formas y niveles de participación de la ciudadanía en la planeación y Presupuesto Participativo construyendo capacidades para la participación. - Descripción general del proceso. - Flujograma y estructura operativa del PP. - Instancias y competencias. - Consejos consultivos comunales y corregimientos CCC-C. - Consejo Municipal de Presupuesto Participativo CMPP. - Consejo de Gobierno. - Concejo Municipal. - Juntas Administradoras Locales JALS. - Secretaría Técnico-Política del Presupuesto Participativo. - Organigrama y estructura operativa interna. - Monitoreo y evaluación. - Tipos de monitoreo y evaluación • Indicadores de logro (Muestra a diciembre de 2007). • Logística e insumos necesarios para todo el proceso en general y para los consejos consultivos. • Cronograma de trabajo. • Cronograma detallado del programa planeación y presupuesto participativo <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplo del Cronograma del 2004). - Anexos: <ul style="list-style-type: none"> Matriz DOFA de partida. Análisis de riesgo. Lo realizado hasta el momento. 	
<p>CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTA DE LA CIUDAD QUE QUEREMOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una ponencia para el día del grado, que reúna los elementos del diplomado y en consenso, que al menos proponga tres escenarios posibles de la ciudad que queremos para las futuras tres generaciones y los mecanismos que se deben emplear para poderlas implementar. 	<p>5</p>
<p>3. METODOLOGÍA</p>		
<p>Estrategias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases magistrales. 		

- Talleres en grupo.
- Talleres de aplicación.
- Lecturas previas.
- Estudio de casos.

4. CONFERENCIANTES

Laureano Alonso González Puerta.

Administrador de empresas, de la Universidad de Medellín.

Docente de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Medellín.

Juan Javier González Puerta.

Abogado de la Universidad de Medellín.

Magíster en historia de la Universidad Nacional sede Medellín.

Fabio calle correa.

Sociólogo de la Universidad San Buenaventura.

Magíster en Sociología de la Educación de la Universidad de Antioquia.

Magíster en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Luís Guillermo Martínez Vélez.

Abogado de la Universidad de Medellín.

Diego León Restrepo.

Contador de la Universidad de Antioquia.

Magíster en Educación de la Universidad Eafit.

Coordinador Académico:

Laureano Alonso González Puerta